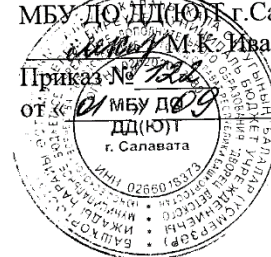


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»  
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:  
на заседании МС  
МБУ ДО ДД(Ю)Т  
г.Салавата  
Протокол № 1  
от « 29 » 08 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО ДД(Ю)Т  
г.Салавата  
Протокол № 1  
от « 29 » 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора  
МБУ ДО ДД(Ю)Т г.Салавата  
М.К. Иванова  
Приказ № 224  
от « 01 » 09 2025 г.



**«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
(срок реализации программы: 3 года, возраст обучающихся: 7-13 лет)

Автор-составитель:  
Смирнова Наталья Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата,  
высшая квалификационная категория

г. Салават, 2025

## Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
II. Цели и задачи программы.....	6
Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» на 2024-2025 учебный год. ....	7
III. Учебный план .....	8
Учебный план первого года обучения.....	8
Учебный план второго года обучения.....	10
Учебный план третьего года обучения.....	12
IV. Содержание программы.....	14
V. Организационно – педагогические условия реализации программы .....	24
VI. Оценочные и методические материалы .....	28
VII. Список литературы .....	30
VIII. Приложение.....	355
Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся.....	355
Приложение 2 .....	41
Календарный план воспитательной работы.....	41

## **I. Пояснительная записка**

Законом "Об образовании в Российской Федерации" определяются уровни общего образования (дошкольное образование, начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование). Наряду с основными образовательными программами в сфере образования выделяются также дополнительные общеобразовательные программы различной направленности и степени сложности, формируемые с учетом возрастных особенностей, интересов, способностей, уровня образования и профессиональной квалификации обучающихся.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» гарантирует обеспечение воспитания как неотъемлемой части образования, взаимосвязанной с обучением, но осуществляемой и как самостоятельная деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Воспитанию уделяется большое внимание в принятых «Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года» и «Концепции развития дополнительного образования детей».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации, приказом Министерства просвещения «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Представленная программа — педагогическая модель развития визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения) обучающихся в условиях изостудии «Цветной мир». Осуществляя принцип последовательности в обучении изобразительной деятельности программа показывает эффективные пути и методы, создаёт условия для решения большого количества учебно-воспитательных задач.

Изучение основ изобразительной грамоты дает обучающимся возможность более ярко познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность, пространственное мышление, учит точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству.

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству и является модифицированной.

**Направленность программы** – художественная. Образовательная область – **изобразительное искусство.**

**Уровень освоения программы** – базовый.

**Вид программы** – модифицированная.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что она реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей обучающихся. Обучающимся предоставляется возможность развивать свои творческие таланты. Программа создает условия для развития мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству, способствует приобщению его к общечеловеческим ценностям. В первую очередь, она актуальна для самого обучающегося в силу его желаний и потребностей, так как все обучающиеся любят рисовать, независимо от возрастной и социальной ситуации. Являясь одним из важнейших видов творческой деятельности, изобразительное и декоративно-прикладное творчество не только выражает определённый

результат психического развития обучающегося, но и само обеспечивает это развитие, ведёт к обогащению и перестройке личности обучающегося. Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» пользуется спросом у современного общества, так как интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству неустанно возрастает.

Так же актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. Обучающиеся могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной творческой деятельности, участвовать в изготовлении сувениров, поделок.

Особое место в развитии и воспитании обучающихся занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие обучающегося, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности. Изобразительно искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

**Отличительная особенность** дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» состоит в том, что её содержание расширено по тематике и углублено по уровню предлагаемых знаний для учащихся 7-13 лет и в сравнении с другими подобными программами по ИЗО и ДПИ. Обучающиеся получают глубокие теоретические знания по видам искусства, а также приобретают умения и навыки, как в традиционных, так и в нетрадиционных техниках.

Программа ориентирована на обучающихся со средними способностями, но позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых обучающихся, занимающихся в студии.

Педагог стремится создать условия, которые каждому обучающемуся дадут возможность поверить в то, что нет никаких ограничений для его творчества, тогда и воображение пойдет по пути поиска истинного решения.

Программа может быть реализована в дистанционном формате при наличии материально-технических средств.

**Педагогическая целесообразность** определяется учетом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе развития художественных навыков, развития мелкой моторики, воображения, пространственного мышления и эстетического вкуса. Данная дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник» решает основную идею комплексного гармоничного развития обучающихся данного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям обучающихся. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности обучающихся, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя творцом.

**Адресат программы:** обучающиеся 7–13 лет.

**Срок освоения программы:** 3 года.

**Объем программы:** 1 год обучения - 35 учебных недель по 4 часа в неделю, что составляет 140 академических часов в год;

2 год обучения - 36 учебных недель по 4 часа в неделю, что составляет 144 академических часа в год.

3 год обучения - 36 учебных недель по 4 часа в неделю, что составляет 144 академических часа в год.

Итого на весь период обучения  $140+144+144=428$  академических часов.

**Формы обучения и виды занятий:**

- лекция;
- беседа;
- практическое занятие.

**Условия реализации программы.**

Условия набора в коллектив: в группу первого года обучения принимаются все желающие, специального отбора не производится. В группы второго и третьего годов обучения возможен дополнительный приём обучающихся после собеседования с учётом их способностей и подготовленности.

Условия формирования групп: заявление родителей (законных представителей) и согласие.

Количество обучающихся в группе: численный состав формируется в соответствии с Уставом МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата:

1 год обучения – не менее 15 человек в группе.

2 год обучения – не менее 15 человек в группе.

3 год обучения – не менее 12 человек в группе.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы по подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Для реализации программы используются технологии развивающего обучения, контрольно-оценочной деятельности, в воспитании коллективной творческой деятельности.

Используется фронтальное и дифференцированное обучение, учитывающее психологические особенности детей, приобретённые знания и навыки.

Для реализации образовательного процесса, с учетом возраста детей, отведенного времени, используются различные формы и методы работы с обучающимися: словесные, наглядные, практические, стимулирующие, контроля и самоконтроля.

В целях лучшего усвоения и восприятия учебного материала разработаны и выполнены учебные наглядные пособия, раздаточный материал для самостоятельной работы, используется литература, все это позволяет усваивать материал в зависимости от индивидуальных качеств обучающегося, приобретенных знаний.

Результатом усвоения обучающимися программы являются:

- устойчивая потребность в занятиях изобразительным искусством;
- креативное мышление;
- самостоятельность в достижении поставленной цели, ответственность;
- культура коллективного общения со сверстниками и взрослыми.

Результатом дополнительного образования обучающихся является процесс положительных изменений в развитии личности.

## **II. Цели и задачи программы**

**Цель:** развитие художественно - творческих способностей обучающихся и интереса к искусству в процессе занятий изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.

### **Задачи.**

#### **Обучающие:**

- знакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета;
- формировать у обучающихся умение использовать знания для создания образа, характера и общего настроения композиции;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- знакомить обучающихся с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства и их образным языком на основе творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- закреплять у обучающихся приобретенные умения и навыки художественно – творческой деятельности и показывать им широту их возможного применения.

#### **Воспитательные:**

- воспитать гражданские качества личности: интерес к общественной жизни, стремление помогать, патриотизм;
- формировать оптимизм, уверенность в себе, лидерские качества, умение сопереживать;
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность.

#### **Развивающие:**

- развивать интерес к познавательной деятельности;
- развивать коммуникативные способности, умение жить в коллективе;
- развивать цветоощущение, образное мышление, фантазию, творческое воображение;
- развивать художественный вкус, изобретательность, творческое мышление.

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный  
художник» на 2024-2025 учебный год.**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	08.09.2025	31.05.2026	35	140	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	01.09.2025	31.05.2026	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	01.09.2025	31.05.2026	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

### III. Учебный план

#### Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	2	1	1	Беседа. Входной контроль. Педагогическое наблюдение.
1.1	Введение в дополнительную общеобразовательную программу.				
<b>2</b>	<b>Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета</b>	44	8	36	Беседа, самостоятельная работа.
2.1	Понятие живописи, цвета и колорита.	2	2		
2.2	Цветовой спектр. «Цветик- семицветик»	4	1	1	
2.3	Теплые и холодные цвета	2	1	1	
2.4	Волшебные превращения красок. Упражнения	10	1	9	
2.5	Ахроматические цвета. «Серебряный замок»	6	1	5	
2.6	Смешение красок с белой. «День»	6	1	5	
2.7	Смешение красок с черной. «Ночь»	6	1	5	
<b>3</b>	<b>Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка</b>	44	8	36	Беседа, самостоятельная работа.
3.1	Выразительные средства рисунка	2	2		
3.2	Линии - начало всех начал. Классификация линий	2	1	1	
3.3	Линии. Упражнения	6		6	
3.4	«Линейная фантазия»	4		4	
3.5	«Лабиринты»	4		4	
3.6	Штрих. Упражнения	6	1	5	
3.7	Тон. Упражнения на нарастание и убывание тона	6	1	5	
3.8	Рисунок животных	8	2	6	
3.9	Рисунок простых плоских предметов	6	1	5	
<b>4</b>	<b>Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении</b>	42	9	33	Презентация творческих работ
4.1	Понятие о композиции. Основные виды композиций	2	2		
4.2	Элементы композиции. Композиционный центр	2	2		
4.3	Законы композиции	2	2		



4.4	Композиция «Танец бабочек»	8		8	
4.5	Композиция «Подводный мир»	8		8	
4.6	Жанры изобразительного искусства. Показ работ известных художников	2	2		
4.7	Композиция «Пейзаж родного края».	10		10	
4.8	Пропорции лица человека. Композиция «Автопортрет»	8	1	7	
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	8	-	8	Итоговый контроль.
5.1	Итоговая работа				Коллективный анализ работ
	Итого:	140	21	119	

### **Личностные результаты:**

- аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- проявление интереса к изобразительному искусству;
- способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

### **Предметные результаты:**

- обучающийся знает: основные и дополнительные, холодные и теплые цвета; основные художественные материалы и их особенности (карандаш, кисть, гуашь), выразительные средства графики и рисунка; некоторые жанры (портрет, пейзаж, натюрморт);
- обучающийся умеет: работать, карандашом и кистью, использует различные цвета и оттенки; штрихует простым карандашом; полностью использует площадь листа, гармонично изображает элементы композиции.

### **Метапредметные результаты:**

- умение слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- умение предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- умение адекватно воспринимать оценку своей работы со стороны окружающих и педагога.

## Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	2	2		Беседа. Входной контроль. Педагогическое наблюдение.
1.1	Задачи второго года обучения. Вводный инструктаж.				
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	38	7	31	Беседа, самостоятельная работа.
2.1	Заливка с переходом цвета. «Закат»	6	1	5	
2.2	Техника мазка. «Нежный букет»	4	1	3	
2.3	Пуантилизм. «Старинный замок»	6	1	5	
2.4	Набрызг. «Гербарий»	4	1	3	
2.5	Техники живописи акварелью. «Заливка». Упражнение	2	1	1	
2.6	«По-сырому». Упражнение	2	1	1	
2.7	«Лессировка». Упражнение	2	1	1	
2.8	«Осенний пейзаж»	6		6	
2.9	Смешанная техника «акварель и масляная пастель» «Фантазии»	6		6	
2.10					
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	38	12	26	Беседа, самостоятельная работа.
3.1	Беседа о линейном построении	2	2		
3.2	Понятие объем и светотень. «Мыльные пузыри»	4	1	3	
3.3	Знакомство с методом визирования карандашом	2	2		
3.4	Зарисовки растений с натуры	6	1	5	
3.5	Зарисовки насекомых	4	1	3	
3.6	Беседа о перспективе. Линейная и воздушная перспектива	2	2		
3.7	Упражнение на построение перспективы	6		6	
3.8	Линейный рисунок бытового предмета	6	1	5	
3.9	Изучение пропорций человеческого тела	2	2		
3.10	Построение фигуры человека	4		4	
<b>4</b>	<b>Композиция</b>	38	6	32	Презентация творческих работ
4.1	Композиция статичная и динамичная	2	2		
4.2	Статичная композиция. «Терем»	6		6	
4.3	Динамичная композиция. «Скачущая лошадь»	6	1	5	
4.4	Стилизация и трансформация. Декоративная композиция.	2	2		
4.5	Сочинение декоративной				

4.6	композиции на свободную тему	8		8	
4.7	Композиция «Иллюстрация к сказке».	14	1	13	
<b>5</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	18	6	12	Итоговый контроль. Коллективный анализ работ
5.1	Истоки ДПИ и его роль в жизни человека	2	2		
5.2	Городецкая роспись.	4	1	3	
5.3	Выполнение основных элементов Хохлома. Выполнение основных элементов	4	1	3	
5.4	Декупаж. Инструменты и материалы	2	2		
5.5	Декупаж. Декорирование различных поверхностей	6		6	
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	10		10	Итоговый контроль. Коллективный анализ работ
6.1	Итоговая работа				
	Итого:	144	33	111	

### Личностные результаты:

- аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- проявление интереса к изобразительному искусству;
- проявление интереса к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей;
- способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

### Предметные результаты:

- развитие фантазии, изобретательности, умения обобщать;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера, координации движений, внимания, памяти;
- обучающийся знает: значение понятий: линейная и воздушная перспективы; приемы работы гуашью и акварелью; основы рисунка простым карандашом; правила плоскостного изображения.
- обучающийся умеет: различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы; рисовать кистью элементы растительного орнамента; передавать объем предметов; составлять различные композиции; проявлять творчество в создании работ.

### Метапредметные результаты:

- умение слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- умение предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- умение адекватно воспринимать оценку своей работы со стороны окружающих и педагога.

## Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	2	2		Беседа. Входной контроль. Педагогическое наблюдение.
1.1	Задачи третьего года обучения. Вводный инструктаж.				
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	38	4	34	Беседа, самостоятельная работа.
2.1	Этюды овощей и фруктов на нейтральном цветовом фоне.	8	1	7	
2.2	Этюды цветов	8		8	
2.3	Многоплановый пейзаж	6	1	5	
2.4	Знакомство с правилами построения натюрморта	2	2		
2.5	Натюрморт из 2-3-х предметов	14		14	
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	38	4	34	Беседа, самостоятельная работа.
3.1	Рисунок бытового предмета (чайник, кувшин) - конструкция, симметрия, пропорции.	6	1	5	
3.2	Зарисовки комнатных растений	8	1	7	
3.3	Наброски фигуры человека	6	1	5	
3.4	Рисунок гипсового геометрического тела	6	1	5	
3.5	Натюрморт с использованием геометрической фигуры в постановке	12		12	
<b>4</b>	<b>Композиция</b>	38	4	34	Презентация творческих работ
4.1	Понятие многофигурной композиции	2	2		
4.2	Многофигурная композиция на свободную тему	18		18	
4.3	Создание композиции на тему «Народные праздники».	18	2	16	
<b>5</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	18	4	14	Итоговый контроль. Коллективный анализ работ
5.1	Современные техники декоративно-прикладного творчества	2	2		
5.2	Мозаика из яичной скорлупы. «Цветы»	8	1	7	
5.3	Техника «Пейп-арт». Декор предмета	8	1	7	
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	10		10	Итоговый контроль.

6.1	Итоговая работа				Коллективный анализ работ
	Итого:	144	18	126	

**Личностные результаты:**

- интерес к изобразительному искусству;
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей;
- способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

**Предметные результаты:**

- сформированность представления в области теории художественной грамоты: цвет, форма, пятно, линия, образ, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, перспектива, характер поверхностей предметов;
- обучающийся знает: разнообразие возможных выразительных средств изображения; правила построения предметов в натюрморте; пропорции человеческого тела; что такое художественный образ; различные виды декоративного творчества: декупаж, пейп-арт,
- обучающийся умеет: работать в определённой цветовой гамме; добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов; передавать пространственные планы; сочинять различные композиции; выполнять построение натюрморта из простых предметов; передавать движение фигур человека и животных; сознательно выбирать средства выражения своего замысла; решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.

**Метапредметные результаты:**

- умение слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- умение предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- умение адекватно воспринимать оценку своей работы со стороны окружающих и педагога.

#### **IV.Содержание программы**

##### **Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения.**

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к обучающимся. Использование наглядных пособий на занятиях повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация технологической карты, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность обучающимся закрепить их в практической деятельности.

Педагогический рисунок - один из видов наглядности на занятиях по изобразительному искусству и лучшее средство наглядного обучения. Первый его вид - рисунок на классной доске - является прекрасным методом наглядного обучения. Он помогает понять увиденное, влияет на умственное развитие обучающегося, на правильность его суждений. Главное качество педагогического рисунка - это лаконичность изображения, простота и ясность его. Второй вид - это зарисовка педагога на полях рисунка обучающегося. Третий вид - исправление ошибок в рисунке обучающегося рукой педагога. Личная поправка рисунка педагогом имеет большое образовательное значение. Обучающийся видит, как можно исправить именно его рисунок. Наблюдая, как педагог работает на его листе, обучающийся впитывает все детали этого процесса, и потом уже сам старается делать так, как сказал педагог.

В процессе работы с различными инструментами и материалами педагог постоянно напоминает обучающимся о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

##### **Задачи.**

##### **Обучающие:**

- познакомить с художественными материалами и оборудованием;
- познакомить с основами цветоведения,
- научить смешивать цвета и оттенки цвета;
- познакомить с понятиями графика и рисунок;
- научить приемам работы карандашом;
- познакомить с понятиями «линия», «штрих», «пятно», «тон»;
- сформировать умения составлять композицию.

##### **Развивающие.**

- развивать образное мышление, творческие способности, фантазию;
- внимание, мелкую моторику, глазомер;
- эстетический и художественный вкус.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, ответственность, умение работать в коллективе, способствовать воспитанию осознанной потребности к здоровому образу жизни.

#### **Раздел 1. Вводное занятие -2ч. (теория -1ч., практика -1ч.)**

**Тема 1.1.** Введение в дополнительную общеобразовательную программу.

Теория. Режим работы объединения. Сведения об организации рабочего места. Правила безопасности и правила личной гигиены. Вводный инструктаж. Знакомство с планом работы объединения. Демонстрация образцов готовых работ. Правильная посадка за столом. Демонстрация лучших работ обучающихся, выполненных за прошлые годы обучения. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика. Входная диагностика.

## **Раздел 2. Основы цветоведения.**

### **Живопись – искусство цвета- 44 ч. (теория- 8ч., практика- 36 ч)**

#### **Тема 2.1.** Понятие живописи, цвета и колорита.

Теория. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна»

#### **Тема 2.2.** Цветовой спектр. «Цветик-семицветик».

Теория. Понятие цветового спектра. Основные и составные цвета. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Практика. Выполнение практического задания «Цветик-семицветик»

#### **Тема 2.3.** Теплые и холодные цвета.

Теория. Деление цветов на тёплые и холодные, ассоциации.

Практика. Выполнение упражнения.

#### **Тема 2.4.** Волшебные превращения красок. Упражнения.

Теория. Цветовые сочетания. Понятие «оттенков». Способы смешивания красок.

Практика. Выполнение практического задания «Волшебные превращения красок»

#### **Тема 2.5.** Ахроматические цвета. «Серебряный замок».

Теория. Ахроматические цвета, шкала градации серого. Техника «гризайль».

Практика. Выполнение практического задания «Серебряный замок».

#### **Тема 2.6.** Смешение красок с белой. «День».

Теория. Приём постепенного добавления в яркий цвет белой краски. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность).

Практика. Выполнение практического задания «День».

#### **Тема 2.7.** Смешение красок с черной. «Ночь»

Теория. Приём постепенного добавления в яркий цвет черной краски. Изменения «настроения цвета» при добавлении черной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика. Выполнение практического задания «Ночь».

## **Раздел 3. Основы рисунка.**

### **Изобразительные средства рисунка- 44 ч. (теория-8 ч., практика- 36 ч.)**

#### **Тема 3.1.** Выразительные средства рисунка.

Теория. Рисунок как непосредственный вид искусства. Понятие графики и рисунка. Особенности, средства выразительности, специфика работы с графическими материалами.

**Тема 3.2.** Линии - начало всех начал. Классификация линий.

Теория. Знакомство с понятием «линия». Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Приемы работы карандашом, постановка руки.

**Тема 3.3.** Линии. Упражнения.

Практика. Выполнение практического задания по рисованию линий.

**Тема 3.4.** «Линейная фантазия».

Практика. Выполнение практического задания «Линейная фантазия».

**Тема 3.5.** «Лабиринты».

Практика. Выполнение практического задания «Лабиринты».

**Тема 3.6.** Штрих. Упражнения.

Теория. Понятие «штрих», «штриховка». Правила, виды штриховки.

Практика. Выполнение практического задания.

**Тема 3.7.** Тон. Упражнения на нарастание и убывание тона.

Теория. Понятие тон, тональность.

Практика. Выполнение практического задания.

**Тема 3.8.** Рисунок животных.

Теория. Беседа о животных, особенности их строения, изучение понятия пропорции.

Практика. Выполнение практического задания.

**Тема 3.9.** Рисунок простых плоских предметов.

Теория. Изучение построения предметов, подбор формата.

Практика. Выполнение практического задания.

## **Раздел 4. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении-42 ч (теория- 9 ч., практика- 33 ч.)**

**Тема 4.1.** Понятие о композиции. Основные виды композиций.

Теория. Понятие о композиции. Основные виды композиций: замкнутая и открытая, симметричная и асимметричная, фронтальная, глубинная и глубинно-пространственная.

**Тема 4.2.** Элементы композиции. Композиционный центр.

Теория. Простейшие элементы композиции: точка, линия, плоскость, пятно.

Композиционный центр, приемы выделения композиционного центра.

**Тема 4.3.** Законы композиции.

Теория. Основные законы композиции - целостность, равновесие и созависимость (соподчинение, взаимосвязь). Показ работ известных художников, схем удачных композиций.

**Тема 4.4.** Композиция «Танец бабочек».

Практика. Выполнение практического задания.

**Тема 4.5.** Композиция «Подводный мир».

Практика. Выполнение практического задания «Подводный мир».

**Тема 4.6.** Жанры изобразительного искусства. Показ работ известных художников.

Теория. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический.

**Тема 4.7.** Композиция «Пейзаж родного края».

Теория. Изучение последовательности работы над творческой композицией: поиск эскизов, линейный рисунок, работа в цвете.

Практика. Выполнение практического задания «Пейзаж родного края».



**Тема 4.8.** Пропорции лица человека. Композиция «Автопортрет»

Теория. Пропорции лица человека. Практика.

Практика. Выполнение практического задания «Автопортрет».

## **Раздел 5. Итоговое занятие- 8 ч (практика - 8 ч.)**

**Тема. 5.1. Итоговая работа.**

Практика. Выполнение итоговой работы. Выставка.

## **Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения.**

При организации образовательного процесса учитывается:

- связь теории с практикой;
- обязательное формирование у обучающихся положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- занятость каждого обучающегося в течение всего занятия.

### **Задачи.**

#### **Обучающие:**

- научить различным приемам техникам работы гуашью и акварелью;
- познакомить с объемом и светотенью;
- научить способам визирования карандашом;
- познакомить с линейной и воздушной перспективой;
- научить построению фигуры человека;
- сформировать умения составлять статичную и динамичную композицию;
- познакомить с Хохломой и Городецкой росписью, техникой декупажа.

#### **Развивающие.**

- способность к разрешению проблем (постановке цели и способов её достижения, оценки результатов деятельности);
- способствовать развитию творческой инициативы обучающихся и обеспечения возможности для их самовыражения;
- образное мышление, творческие способности, креативность;
- внимание, мелкую моторику, глазомер;
- эстетический и художественный вкус.

#### **Воспитательные:**

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитывать духовно богатого и эстетически развитого человека;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, ответственность, умение работать в коллективе, экономичное отношение к используемым материалам;
- способствовать воспитанию осознанной потребности к здоровому образу жизни.

## **Раздел 1. Вводное занятие- 2 ч.**

**Тема 1.1.** Задачи второго года обучения. Вводный инструктаж.

## **Раздел 2. Живопись- 38 ч. (теория-7ч., практика-31ч.)**

**Тема 2.2.**Заливка с переходом цвета. «Закат».

Теория. Теория. Техника работы гуашью-заливка.

Практика. Выполнение практического задания «Закат»

**Тема 2.3.**Техника мазка. «Нежный букет»

Теория. Теория. Техника работы гуашью-мазок.

Практика. Выполнение практического задания «Нежный букет».

**Тема 2.4.** Пуантилизм. «Старинный замок»

Теория. Техника «пуантилизм». Показ работ известных художников.

Практика. Выполнение практического задания «Старинный замок».

**Тема 2.5.** Набрызг. «Гербарий».

Теория. Строение растений. Понятие техники «набрызг».

Практика. Выполнение практического задания «Гербарий».

**Тема 2.6.** Техники живописи акварелью. «Заливка». Упражнение.

Теория. Акварель как художественный материал. Знакомство с приемом работы акварелью «заливка».

Практика. Выполнение практического упражнения.

**Тема 2.7.** «По-сырому». Упражнение.

Теория. Знакомство с приемом работы акварелью «по-сырому».

Практика. Выполнение практического упражнения.

**Тема 2.8.** «Лессировка». Упражнение.

Теория. Знакомство с приемом работы акварелью «лессировка».

Практика. Выполнение практического упражнения.

**Тема 2.9.** «Осенний пейзаж».

Практика. Выполнение практического задания «Осенний пейзаж».

**Тема 2.10.** Смешанная техника «акварель и масляная пастель» «Фантазии».

Практика. Выполнение практического задания «Фантазии».

### **Раздел 3. Рисунок- 38 ч. (теория 12-ч., практика 26-ч.)**

**Тема 3.1.** Беседа о линейном построении.

Теория. Знакомство с понятиями осевая линия, окружность, пропорции.

**Тема 3.2.** Понятие объем и светотень. «Мыльные пузыри».

Теория. Особенности передачи объема. Понятие светотень.

Практика. Выполнение практического задания «Мыльные пузыри».

**Тема 3.3.** Знакомство с методом визирования карандашом.

Теория. Правила и порядок измерения.

**Тема 3.4.** Зарисовки растений с натуры.

Теория. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особенности строения растений.

Практика. Выполнение практического задания.

**Тема 3.5.** Зарисовки насекомых.

Теория. Рассказ о различных видах насекомых, характеристика их особенностей – формы, строения.

Практика. Выполнение практического задания.

**Тема 3.6.** Беседа о перспективе. Линейная и воздушная перспектива.

Теория. Понятия «уровень глаз», «линия горизонта», «точка схода», перспектива, виды линейной перспективы, воздушная (тональная перспектива).

**Тема 3.7.** Упражнение на построение перспективы.

Практика. Выполнение практического задания.

**Тема 3.8.** Линейный рисунок бытового предмета.

Теория. Изучение последовательности рисунка бытового предмета: грамотная компоновка изображения на листе; построение предмета с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; выразительность линий и объема.

Практика. Выполнение практического упражнения.

**Тема 3.9.** Изучение пропорций человеческого тела.

Теория. Единица измерения при построении фигуры человека. Пропорциональные отношения.

**Тема 3.10.** Построение фигуры человека.

Практика. Выполнение практического упражнения.

#### **Раздел 4. Композиция - 38 ч. (теория 6- ч., практика 32- ч.)**

**Тема 4.1.** Композиция статичная и динамичная.

Теория. Понятие о статичной и динамичной композиции, средства создания статики и динамики в композиции.

**Тема 4.2.** Статичная композиция. «Терем».

Практика. Выполнение практического упражнения.

**Тема 4.3.** Динамичная композиция. «Скачущая лошадь».

Теория. Изучение строения лошади, ее характерных черт.

Практика. Выполнение практического упражнения.

**Тема 4.4.** Стилизация и трансформация. Декоративная композиция.

Теория. Стилизация и трансформация. Стилизация как упрощение и обобщение форм. Понятие о декоративной композиции.

**Тема 4.5.** Сочинение декоративной композиции на свободную тему.

Практика. Выполнение практического задания.

**Тема 4.6.** Композиция «Иллюстрация к сказке».

Теория. Изучение иллюстраций к сказкам, понятие художественный образ.

Практика. Выполнение практического задания.

#### **Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество - 18 ч. (теория 6- ч., практика-12 ч.)**

**Тема 5.1.** Истоки ДПИ и его роль в жизни человека

Теория. Изучение истории ДПИ и его роли в жизни человека. Виды ДПИ.

**Тема 5.2.** Городецкая роспись. Выполнение основных элементов.

Теория. Особенности, основные элементы, технология городецкой росписи.

Практика. Выполнение практического задания.

**Тема 5.3.** Хохлома. Выполнение основных элементов.

Теория. Особенности, основные элементы, технология хохломской росписи.

Практика. Выполнение практического задания.

**Тема 5.4.** Декупаж. Инструменты и материалы

Теория. История возникновения. Основные виды, стили, сфера применения декупажа. Декоративные эффекты декупажа. Необходимые материалы и технология работы.

**Тема 5.5.** Декупаж. Декорирование различных поверхностей.

Практика. Выполнение практического задания.

#### **Раздел 6. Итоговое занятие -10 ч. (практика-10 ч.)**

**Тема 6.1.** Итоговая работа.

Практика. Выполнение итоговой работы. Выставка.

### **Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения.**

На каждом занятии обучающийся создаёт уникальный рисунок (творческий продукт), используя различные выразительные свойства художественных материалов. При этом он самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал (живописный, графический или др.), придумывает название рисунку, выражая в словесной форме образный смысл или замысел произведения, оценивает результат своего труда и работы других обучающихся.

Личностные результаты проявляются в авторском стиле обучающегося, в умении использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов.

После завершения работы педагог организует выставку рисунков, их коллективное обсуждение, чтобы обучающиеся могли полюбоваться своими работами, убедиться, что и они могут показать красоту окружающего или сказочного мира. Подведение итогов занятия проводится на нескольких специально отобранных рисунках. Как правило, отбираются лучшие работы, но иногда стоит проанализировать работы с типичными для многих ошибками.

#### **Задачи.**

##### **Обучающие:**

- закреплять у обучающихся приобретенные умения и навыки художественно – творческой деятельности и показывать им широту их возможного применения;
- формировать у обучающихся умение использовать знания для создания образа, характера и общего настроения композиции;
- научить выполнять этюды овощей и фруктов;
- познакомить с правилами построения натюрморта;
- научить рисовать фигуру человека и выполнять наброски фигуры человека;
- сформировать умения рисовать геометрические гипсовые тела;
- познакомить с многофигурной композицией;
- познакомить современными техниками ДПИ.

##### **Развивающие.**

- способность к разрешению проблем (постановке цели и способов её достижения, оценки результатов деятельности);
- способствовать развитию творческой инициативы обучающихся и обеспечения возможности для их самовыражения;
- развивать цветоощущение, образное мышление;
- творческие способности, креативность;

##### **Воспитательные:**

- прививать интерес к культуре своей Родины;
- воспитывать духовно богатого и эстетически развитого человека;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, ответственность, умение работать в коллективе;
- воспитывать гражданские качества личности: интерес к общественной жизни, стремление помогать;
- формировать оптимизм, уверенность в себе, лидерские качества, умение сопереживать;

### **Раздел 1. Вводное занятие- 2 ч.**

**Тема 1.1. Вводное занятие.**

Задачи третьего года обучения. Вводный инструктаж.

**Раздел 2. Живопись-38 ч. (теория 4 ч., практика 34 ч.)****Тема 2.1.** Этюды овощей и фруктов на нейтральном цветовом фоне.

Теория. Знакомство с понятием этюд. Понятие «светотень», рисование с натуры.

Практика. Выполнение практического задания.

**Тема 2.2.** Этюды цветов.

Практика. Выполнение практического упражнения.

**Тема 2.3.** Многоплановый пейзаж.

Теория. Понятие многоплановости. Пространственные планы.

Практика. Выполнение практического упражнения.

**Тема 2.4.** Знакомство с правилами построения натюрморта.

Теория. Знакомство с правилами построения натюрморта (1. компоновка, 2. линейное построение, 3. работа в цвете).

**Тема 2.5.** Натюрморт из 2-3-х предметов.

Практика. Выполнение практического упражнения.

**Раздел 3. Рисунок- 38 ч. (теория-4 ч., практика-34 ч.)**

**Тема 3.1.** Рисунок бытового предмета (чайник, кувшин) - конструкция, симметрия, пропорции.

Теория. Правила построения бытовых предметов: конструкция, пропорции. Натурная постановка предмета быта. Поиск композиции на пространстве листа.

Практика. Выполнение практического упражнения.

**Тема 3.2.** Зарисовки комнатных растений.

Теория. Беседа о различных видах растений. Анализ, сравнение типичных черт растений.

Практика. Выполнение практического упражнения.

**Тема 3.3.** наброски фигуры человека.

Теория. Виды набросков. Техника рисования.

Практика. Выполнение практического упражнения.

**Тема 3.4.** Рисунок гипсового геометрического тела.

Теория. Правила построения геометрических тел: композиция (расположение в формате), построение (конструктивный разбор линейной перспективы), выявление формы (тональная проработка).

Практика. Выполнение практического упражнения.

**Тема 3.5.** Натюрморт с использованием геометрической фигуры в постановке.

Практика. Выполнение практического упражнения.

**Раздел 4. Композиция -38 ч. (теория-4 ч., практика-34 ч.)****Тема 4.1.** Понятие многофигурной композиции.

Теория. Понятие многофигурной композиции. Принципы построения многофигурной композиции. Закрепление знаний о законах композиции, о пропорциях фигуры человека.

**Тема 4.2.** Многофигурная композиция на свободную тему.

Практика. Выполнение практического упражнения.

**Тема 4.3.** Создание композиции на тему «Народные праздники».

Теория. Закрепление знаний о правилах и порядке сочинения композиции: выполнение предварительного эскиза, линейный рисунок, работа в цвете.

Практика. Выполнение практического задания.

## **Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество- 18 ч. (теория- 4 ч., практика-14 ч.)**

**Тема 5.1.** Современные техники декоративно-прикладного творчества.

Теория. Виды современных техник декоративно-прикладного творчества, обзор, описание.

**Тема 5.2.** Мозаика из яичной скорлупы. Технология работы. «Цветы».

Теория. Мозаика из яичной скорлупы: материалы и инструменты. Технология работы.

Практика. Выполнение практического задания.

**Тема 5.3.** Техника «Пейп-арт». Декор предмета.

Теория. Материалы и инструменты. Технология работы.

Практика. Выполнение практического задания.

## **Раздел 6. Итоговое занятие -10 ч. (практика-10 ч.)**

**Тема 6.1.** Итоговая работа.

Практика. Выполнение итоговой работы. Выставка.

## **V. Организационно – педагогические условия реализации программы**

Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

### **Формы проведения занятий:**

- беседы, нацеленные на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться;
- диалог, дискуссия, обсуждение помогают развивать способности говорить, доказывать, логически мыслить;
- практические занятия, помогают развивать умения и навыки, целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в творческой деятельности;
- тематические занятия, содействуют развитию воображения обучающегося;
- итоговое занятие, подведение итогов работы объединения за учебный год (в виде мини-выставок, просмотров творческих работ).

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная.

**Формы и методы обучения.** Занятия предполагают теоретическую и практическую часть.

Формы занятий: рассказ, тематическое рисование, практические упражнения, коллективно - творческая игра, индивидуальная работа.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся знание и опыт.

Методы обучения.

Словесный – рассказ, беседа, пояснение, совет, напоминание, поощрение, художественное слово, диалог.

Наглядный - обследование, рассматривание, наблюдение. Основные формы – демонстрация картин, иллюстраций, таблиц, натуральных объектов, наглядных пособий.

Практический – основан на практической деятельности обучающихся. Этот метод формирует практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, практические работы.

Объяснительно-иллюстративный метод – рассказ, объяснение, демонстрация картин. Педагог сообщает готовую информацию различными средствами, а обучающиеся воспринимают ее и фиксируют в памяти.

Репродуктивный - предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой педагогом или другим источником учебной информации. Обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, это упражнения, а также участие обучающихся в различных конкурсах.

Частично-поисковый (эвристический) метод заключается в том, что педагог ставит проблему, создаёт проблемную ситуацию, а обучающиеся решают её частично под руководством педагога, а частично самостоятельно. Данный метод в обучении изобразительному искусству можно назвать «методом творческих заданий».



Исследовательский и проблемный методы – это методы, при которых педагог организует творческую деятельность по решению проблем, конструирует творческие задания, а обучающиеся самостоятельно формулируют проблему и находят пути её решения. Их применение возможно при достаточно высоком уровне развития художественно-творческих способностей обучающихся и означает выход на самостоятельное творчество.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Используются следующие дидактические материалы:

- наглядные пособия;
- репродукции картин известных художников;
- фотографии;
- дидактические карточки;
- видео и аудиозаписи;
- схемы, таблицы.

Основной формой работы являются учебные занятия.

В процессе занятий по данной программе педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой – организатором ситуации творчества, помогающим обучающимся найти пути и методы реализации творческого замысла.

Основная форма общения – диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приёмов для воплощения замыслов.

Методическое обеспечение.

Методы обучения:

- погружение (эмоционально-образное проживание художественного шедевра, проникновение в его суть);
- постижение (освоение, личностное переосмысление произведений искусства);
- сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов, стилеобразующих черт);
- наглядный (педагог поэтапно демонстрирует приёмы работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется обучающимися, и предлагаются способы её решения).

**Педагогические технологии, используемые при реализации программы.**

**Технология диалога.** Общение педагога и обучающихся строится на основе диалога. В процессе диалога они обмениваются мнениями, получают информацию, высказывают свою позицию, в результате чего образуется смысловое поле, помогающее решать поставленные задачи. В построении диалога происходит зарождение проблемной ситуации, разрешение которой, создает эмоциональное сопереживание, увлекая в мир изобразительного искусства. Диалоговые технологии применяются в процессе обсуждения, наблюдения, в процессе изображения, при рефлексии, обсуждении собственных работ и работ других обучающихся. Во время диалога можно выявить затаенные способности обучающихся, узнать конструкцию мышления, сблизиться

эмоционально и мысленно. Этой технологии уделяется очень много внимания и потому, что параллельно диалогу используется педагогическое рисование. Оно является средством активизации учебного процесса на занятиях по изобразительному искусству. Специфика занятия по изобразительному искусству заключается в перестройке зрительного восприятия на изобразительную деятельность. Значение педагогического рисования огромно в развитии зрительной памяти обучающихся и приобретении ими практических навыков. Активность обучающихся проявляется в творческой самостоятельности. Обучающийся выражает свою мысль через изображение в практической деятельности (в рисунке), при этом педагог продолжает сопровождать интерес обучающегося, его самостоятельное мышление, активизирует желание глубокого изучения изобразительного искусства.

Для того чтобы поддерживать интерес к обучению, следует его сделать «проблемным», т. е. в учебном процессе должны быть элементы исследовательского поиска. **Исследовательские технологии** дают возможность создать проблемные ситуации и повышают самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит развитие мыслительных способностей и творческое овладение знаниями, навыками, умениями.

Применение **проектных технологий** на занятиях изобразительным искусством позволяет вовлекать обучающегося в активный познавательный и творческий процесс, направлять полученные знания и умения на решение определенной проблемы. Примеры проектов для обучения изобразительному искусству: «Вернисаж» (организации выставок), «Новогодний маскарад» (создание костюмов и масок) и т. д.

**Игровая технология.** Эта технология повышает активность обучающихся на занятии, направляет на произвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у обучающихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются у обучающихся навыки самоконтроля и самооценки. Например, применять игру «Волшебная палитра» - предложить обучающимся стать экспериментаторами и провести несколько исследований. Проводится эксперимент на смешение красок. Также могут использоваться дидактические игры: «Выставка картин», «Найди ошибку».

**Информационно-коммуникационная технология.** Появляется возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации к урокам). Так как занятия построены на зрительном ряде, использование возможностей мультимедийного оборудования облегчает подготовку педагога к занятию, где используется часто наглядность. Погрузиться в мир искусства, побывать в роли художника, дизайнера, архитектора, не требуя при этом материалов, которые обучающимся порой не доступны.

В результате можно определить формы применения компьютера на занятиях:

- как источник информации,
- поддержка педагога,
- организация проектной деятельности обучающегося,
- использование графических программ, в качестве инструмента художественной деятельности.

В зависимости от типологии занятия используются различные фильмы-презентации, слайд-фильмы или тестовые задания.

**Здоровьесберегающая технология.** Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения - обеспечить обучающемуся сохранение здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие технологии - это наличие условий:

- психологический комфорт в группе;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- эмоциональный эффект;
- двигательная активность (смена видов деятельности во время занятия).

Это целый комплекс, который влияет на успешность в обучении.

Организация учебной деятельности:

- строгая дозировка учебной нагрузки;
- построение занятия с учетом динамичности обучающихся, их работоспособности;
- соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность помещения, чистота);
- благоприятный эмоциональный настрой.

Создаются условия для поддержания активности обучающихся на протяжении всего занятия, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на занятии; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения обучающихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на занятии, наличие психологических разрядок.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для организации занятий используется специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений: виды и жанры искусства; наш вернисаж; техника безопасности; как прекрасен этот мир; информация.

Достаточное место отведено для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешиваются лучшие работы обучающихся.

Из оборудования в кабинете имеется мультимедийное оборудование, натурный фонд, принтер, стол для натюрмортов, раковина с тумбой, посуда для воды, палитры.

Инструменты и материалы.

- простые карандаши, ластики;
- мольберты;
- пастель;
- цветные карандаши;
- маркеры и гелевые ручки;
- различные виды бумаги;
- кисточки;
- гуашевые краски;
- акварель;
- баночки-непроливайки;
- х/б салфетки для рук;
- клеёнки.

## VI. Оценочные и методические материалы

**Контроль и критерии замера результатов.** В течение всего образовательного процесса педагогу необходимо проводить диагностику, которая поможет выявить пробелы в знаниях, умениях, навыках обучающегося, своевременно спланировать коррекционную работу, увидеть в динамике развитие обучающегося.

Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие способностей обучающихся:

- самостоятельная творческая деятельность;
- композиционное построение;
- выразительность цветового решения;
- характер формы предметов;
- колористическое решение;
- владение техникой исполнения (владение художественными инструментами и материалами, способами изображения).

Итоговая оценка развития качеств обучающегося производится по трём уровням: «высокий» - когда положительные изменения личностного качества обучающегося в течение учебного года признаются как максимально возможные для него; «средний» - когда изменения произошли, но обучающийся потенциально был способен к большему; «низкий» - когда изменения не замечены.

### Формы подведения итогов реализации программы.

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входная диагностика – осуществляется в начале учебного года в виде практической работы. Проводится обычно на первом занятии данной программы.

Текущий контроль – проводится в середине каждого учебного года по изученным темам, для выявления уровня освоения содержания программы и своевременной коррекции образовательного процесса. Проводится в виде практического задания.

Итоговый контроль – проводится в конце года обучения и позволяет оценить уровень результативности освоения программы за весь период обучения. Проводится в виде итоговой практической работы. Выявление достигнутых результатов также осуществляется через оформление итоговой выставки работ.

### Методические материалы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, учебных пособий, технологических карт, презентаций и подкрепляется практическим освоением темы.

Для того, чтобы у обучающихся возникло желание выполнять учебное задание, необходимо проводить специальную работу, направленную на формирование игровой мотивации.

Чтение стихов, песенок, загадок – важный методический приём. Он повышает положительное эмоциональное отношение обучающихся к занятию.

Просмотр всех рисунков в конце занятия воспитывает у обучающихся интерес к результатам сверстников, собственной деятельности.

Дидактические принципы.

**Принцип процесса обучения** – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения.

**Принцип наглядности** – это один из самых известных и интуитивно понятных принципов обучения, использующийся на занятиях изобразительного искусства. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности: органы чувств человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям, у подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств и восприятию переработки учебного материала. В процессе обучения необходимо применять иллюстрацию, практическую работу, лабораторную работу, реальные предметы и наглядные средства.

**Принцип доступности** – требует учёта психических особенностей обучающихся. Доступность обучения определяется возрастными особенностями обучающихся и зависит от их индивидуальных особенностей; доступность обучения зависит от организации учебного процесса, применяемых педагогом методов обучения и связана с условиями протекания процесса обучения; Постепенное нарастание трудностей в обучении и приучение к преодолению положительно влияют на развитие обучающихся и формирование их моральных качеств; обучение на оптимальном уровне трудности положительно влияет на темп и эффективность обучения, качество знаний.

**Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.**

**Принцип обучения и воспитания в коллективе** – предполагает сочетание индивидуальных форм обучения с коллективным и групповым. Коллектив должен не поглощать личность, а создавать условия для всестороннего гармоничного развития.

**Принцип управления деятельностью обучающихся** – это сочетание педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности обучающихся. Уважение личности обучающегося в сочетании с разумной требовательностью к нему. Это принцип опоры на положительное в человеке и на сильные стороны в его личности. Это также принцип сочетания прямых и параллельных педагогических требований; согласованности требования школы, семьи и общества.

**Принцип прочности** – требует, чтобы знания прочно закреплялись в памяти обучающихся, стали бы частью их сознания, основой поведения и привычек.

## VII.Список литературы

### Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 04.08.2023 N 4-3).
2. Конвенция о правах ребенка.
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. N 2501-р. «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
5. Указ Президента РФ № 314 от 8 мая 2024 года «Об утверждении основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей».
7. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
8. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 "О проведении в РФ Года защитника Отечества".
9. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года.
10. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Федеральный проект «Всё лучшее детям») разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
11. Федеральный закон. «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 08.08.2024 г.№ 219-ФЗ).
12. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
13. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р (в ред. от 15.04.2023 г.).
14. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.).
16. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Настоящее постановление вступило в силу с 1 сентября 2024 г. и действует до 1 сентября 2029 г.).
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
18. Концепция развития креативных (творческих) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 20.09.2021 №2613-р (ред. от 21.10.2024).
19. Концепция развития детско-юношеского спорта в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 28.12.2021 года № 3894-р (в ред. от 20.03.2023 г.).
20. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

21. Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 № 1738 "Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития".

22. Распоряжение Правительства РФ от 20.09.2019 N 2129-р (ред. от 29.05.2025) «Об утверждении Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года».

23. Указ Президента РФ от 08.05.2024 N 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

24. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

25. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 № 1493 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".

26. Указ Президента РФ от 17.05.2023 N 358 "О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года".

27. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (редакция от 30.08.2024).

28. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

29. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

30. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2018 г. N 2950-р. «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года».

31. Распоряжение Правительства РФ от 21.05.2025 N 1264-р «Об утверждении Концепции развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».

32. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 г. № 690).

33. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28.12.2021 № 3894-р «Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года».

34. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями на 5 мая 2021г.).

35. Государственная программа «Развитие образования в Республике Башкортостан», утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 9 января 2024 года №1.

36. Государственная программа «Сохранение и развитие государственных языков Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан» (утв. постановлением Правительства Республики Башкортостан от 29 января 2024 года №17).

37. Закон Республики Башкортостан от 06 декабря 2021 г. № 478-з «О молодежной политике в Республике Башкортостан».

38. Закон Республики Башкортостан от 23.03.1998 N 151-з "О государственной системе профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, защиты их прав в Республике Башкортостан" (с изменениями от 26.06.2023 N 756-з;).

39. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 17 июня 2020 года №357 «Об

утверждении Концепции развития инклюзивного образования в Республике Башкортостан на 2020-2025 годы».

40. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

41. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особенных образовательных потребностей.

42. Письмо Минпросвещения России от 23.08.2024 N АЗ-1705/05 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации Единой модели профессиональной ориентации обучающихся 6 - 11 классов образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования и т.д.».).

43. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», разработанные Министерством просвещения Российской Федерации и Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» (совместно с Минпросвещением РФ, Москва 2023г.).

44. Письмо Минпросвещения России от 09.07.2020 N 06-735 "О направлении методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами".

45. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные Министерством просвещения РФ от 29.09.2023 года № АБ – 3935/06.

46. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Уфа-2022 год).

47. Методические рекомендации ВЦХТ «Дополнительные общеобразовательные программы по развитию предпринимательских навыков обучающихся (Москва 2021 г.).

48. Методические рекомендации «По особенностям организации Дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в условиях инклюзивных и специальных групп» (РУДН совместно с Минпросвещением РФ, Е.В. Кулакова, Любимова М.М., Москва 2020 г.).

49. Муниципальная нормативно-правовая база, касающаяся деятельности системы дополнительного образования.

50. Локальные акты МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата.

#### Основной список для педагога

1. Бабенко А.В., Хоружая Н.В. Основы композиции в изобразительном искусстве: учебно-методическое пособие. – Томск: Томский государственный университет, 2020. – 116 с. + 32 вклейки.
2. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство / Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2020.



3. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. / Неменская, Л.А.- М.: Просвещение, 2020.
4. Изобразительное искусство 2-класс: учебник для 2 класса / К. Мирахмедов, З. Хошимова, Б. Юнусова [и др.]. – Ташкент: Республиканский образовательный центр, 2022. – 80 с.
5. Неменский Б.М., Коротева Е. И., Неменская Л.А.- «Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки. ФГОС» - М.: Просвещение, 2020.
6. Основы композиции: учебное пособие / В. П. Фалько. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2020. 122 с.
7. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. // под рук. Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2022 – 139с.
8. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: «Просвещение» 2022 г.
9. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Серия: стандарты второго поколения. М.: Просвещение, 2020 г.
10. Румянцева Е.А.- Веселые уроки рисования/Екатерина Румянцева.-М.: Айрис-пресс, 2020. – 160 с.
11. Смирнова, Р. - Уроки рисования./ И. Миклушевская. – М.: Издательство Астрель, 2020. -224с.

#### Дополнительный список для педагога

1. Аластер Смит и Джуди Тетчелл. Энциклопедия рисования. М.: «РОСМЭН», 2002 год.
2. Валери Виффен. Как научиться рисовать натюрморт. Пособие по рисованию. М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 год
3. Барщ А.В. наброски и зарисовки. – М., Искусство, 2003. 168 с.
4. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2009 год.
5. Женевиьев Кастерман. Живопись. Детское справочное бюро. Энциклопедия для любознательных. Москва. АСТ. АСТРЕЛЬ, 2002 год.
6. Патеналл Филипп. Как научиться рисовать портрет. Пособие по рисованию. М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 год
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. М.: «РОСМЭН», 2010 год.
8. Чармиан Эджертон. Как научиться рисовать цветы. Пособие по рисованию. М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 год
9. Шадури А.В. Материалы и техника живописи. Учебное пособие. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2007.105 с.

#### Интернет- ресурсы

1. <http://900igr.net> Презентации по живописи для уроков ИЗО
2. <https://paintmaster.ru> Как научиться рисовать
3. <http://ped-kopilka.ru> Уроки рисования
4. <http://открытыйурок.рф/статьи/633070/> Авторская программа "Цветовушка" по основам ИЗО

#### Список литературы для обучающихся

1. Бетти.Э. Открой в себе художника. - М.: Попурри, 2012. 300 с.
2. Иванов В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М., Юный художник, 2002. 145 с
3. Мазовецкая В. Рисуем цветы. - СПб.: Питер, 2011. 80 с.
4. Панов В.П. Искусство силуэта.- М.: Юный художник, 2005. 78 с.

5. Сокольникова Н.М. История ИЗО в 2 томах. – М., Академия, 2014. 207 с.

Список литературы для родителей.

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с
2. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011
3. Трофимова, Т.И. Тарабарина М.В, Популярное пособие для родителей и педагогов. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль, 1997

## VIII. Приложение

### Приложение 1

#### Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся

1 год обучения

#### Входной контроль

Форма оценки результатов предполагает уровни: высокий, средний, низкий.

Обучающимся предлагается на бумаге формата А3 нарисовать радугу. В процессе работы отрабатывается навык работы широкой кистью, правила работы, смешивания цветов. После беседы о радуге, обучающиеся дополняют свой рисунок различными элементами (солнце, полянка, облака и др.)

#### Критерии оценок.

##### ***Высокий уровень***

- самостоятельный выбор формата;
- правильная компоновка изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- владение мазком кисти;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

##### ***Средний уровень***

- некоторая неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цвета;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

##### ***Низкий уровень***

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- значительные нарушения в работе цветом;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветовом решении рисунка;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

#### Текущий контроль

Форма оценки результатов предполагает уровни: высокий, средний, низкий.

Обучающимся предлагается на бумаге формата А3 выполнить упражнение «Линейная фантазия». Используя различные виды и характер линий, необходимо нарисовать пейзаж.

#### Критерии оценок.

##### ***Высокий уровень***

- самостоятельный выбор формата;
- правильная компоновка изображения в листе;
- аккуратность при рисовании линий;
- использование большого количества видов линий;
- творческий подход;
- завершенность работы.

##### ***Средний уровень***

- некоторая неточность в компоновке;
- некоторая неаккуратность при прорисовке линий;
- есть недочеты при соблюдении одинакового расстояния между линиями;
- штриховка выполнена с недочетами.

**Низкий уровень**

- грубые ошибки в компоновке;
- линии выполнены не аккуратно с грубыми ошибками;
- работа не завершена;
- использование небольшого количества видов линий.

**Итоговый контроль**

Форма оценки результатов предполагает уровни: высокий, средний, низкий.

Обучающимся предлагается на бумаге формата А3 сочинить и выполнить в цвете композицию «Мой город».

**Критерии оценок.****Высокий уровень**

- верно соблюдены этапы работы над композицией: подбор иллюстративного материала, выполнение предварительного эскиза, линейный рисунок, работа в цвете.
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку предметов на листе;
- форма и пропорции предметов переданы верно;
- правильная передача пространственных соотношений предметов;
- выразительное цветовое решение;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

**Средний уровень**

- этапы работы над созданием композиции выполнены с недочетами;
- есть недочеты в компоновке предметов;
- форма и пропорции предметов переданы с небольшими ошибками;
- незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цвета;
- передача светотени выполнена с небольшими нарушениями;
- некоторая дробность и небрежность рисунка.

**Низкий уровень**

- этапы работы над созданием композиции выполнены с грубыми нарушениями;
- грубые ошибки в компоновке;
- форма и пропорции предметов переданы с грубыми ошибками;
- передача светотени не выполнена;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветовом решении рисунка;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

2 год обучения

**Входной контроль**

Форма оценки результатов предполагает уровни: высокий, средний, низкий.

Обучающимся предлагается на бумаге формата А3 выполнить в цвете композицию «Как я провел лето».

**Критерии оценок.****Высокий уровень**

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку предметов на листе;
- форма и пропорции предметов переданы верно;
- правильная передача пространственных соотношений предметов;

- выразительное цветовое решение;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### ***Средний уровень***

- есть недочеты в компоновке предметов;
- форма и пропорции предметов переданы с небольшими ошибками;
- незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цвета;
- некоторая дробность и небрежность рисунка.

#### ***Низкий уровень***

- грубые ошибки в компоновке;
- форма и пропорции предметов переданы с грубыми ошибками;
- передача светотени не выполнена;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветовом решении рисунка;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

### **Текущий контроль**

Форма оценки результатов предполагает уровни: высокий, средний, низкий.

Обучающимся предлагается на бумаге формата А3 выполнить упражнение на построение перспективы. Изобразить простым карандашом пейзаж и удаляющимися объектами (дом, дорога, деревья и др.)

### **Критерии оценок.**

#### ***Высокий уровень***

- самостоятельный выбор формата;
- правильная компоновка изображения в листе;
- правила построения линейной перспективы соблюдены верно;
- творческий подход;
- завершенность работы.

#### ***Средний уровень***

- некоторая неточность в компоновке;
- небольшие недочеты при построении перспективы;
- умение самостоятельно исправлять недочеты в рисунке;

#### ***Низкий уровень***

- грубые ошибки в компоновке;
- грубые ошибки при построении перспективы (не соблюдение законов перспективы);
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
- работа не завершена;

### **Итоговый контроль.**

Форма оценки результатов предполагает уровни: высокий, средний, низкий.

Обучающимся предлагается на бумаге формата А3 сочинить и выполнить в цвете композицию «Моя семья».

### **Критерии оценок.**

#### ***Высокий уровень***

- верно соблюдены этапы работы над композицией: подбор иллюстративного материала, выполнение предварительного эскиза, линейный рисунок, работа в цвете.
- самостоятельный выбор формата;

- правильную компоновку предметов на листе;
- пропорции фигур людей, предметов переданы верно;
- правильная передача пространственных соотношений предметов;
- выразительное цветовое решение;
- фигуры объемные;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### ***Средний уровень***

- этапы работы над созданием композиции выполнены с недочетами;
- есть недочеты в компоновке предметов;
- пропорции фигур людей, предметов переданы с небольшими ошибками;
- незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цвета;
- передача светотени выполнена с небольшими нарушениями;
- некоторая дробность и небрежность рисунка.

#### ***Низкий уровень***

- этапы работы над созданием композиции выполнены с грубыми нарушениями;
- грубые ошибки в компоновке;
- пропорции фигур, предметов переданы с грубыми ошибками;
- передача светотени не выполнена;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветовом решении рисунка;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

3 год обучения

### **Входной контроль**

Форма оценки результатов предполагает уровни: высокий, средний, низкий.

Обучающимся предлагается на бумаге формата А3 выполнить композицию «Декоративное животное».

### **Критерии оценок.**

#### ***Высокий уровень***

- самостоятельный выбор формата;
- правильная и целостная компоновка на листе;
- ярко выражена стилизация и трансформация форм;
- используются различные приемы: штрих, чёткость линий, точек, различные виды декора;
- достигнута декоративная выразительность;
- работа завершена.

#### ***Средний уровень***

- компоновка на листе выполнена с недочетами;
- стилизация и трансформация форм выражены не ярко;
- декоративная выразительность достигнута не в полной мере;
- в работе есть некоторая незавершенность.

#### ***Низкий уровень***

- компоновка на листе выполнена с грубыми ошибками;
- стилизация и трансформация форм не выражены;
- декоративная выразительность достигнута не достигнута;
- работа не завершена.

### **Текущий контроль**

Форма оценки результатов предполагает уровни: высокий, средний, низкий.

Обучающимся предлагается на бумаге формата А3 выполнить рисунок гипсового геометрического тела (куб).

### **Критерии оценок.**

#### ***Высокий уровень***

- самостоятельный выбор формата;
- правильное композиционное размещение на листе;
- пропорции найдены верно;
- основные конструктивные точки вершин углов куба определены верно;
- передан объем и воздушная перспектива.

#### ***Средний уровень***

- компоновка на листе выполнена с недочетами;
- пропорции найдены с недочетами;
- небольшие недочеты в определении основных конструктивных точек;
- небольшие ошибки в передаче объема.

#### ***Низкий уровень***

- компоновка на листе выполнена с грубыми ошибками;
- пропорции найдены не верно;
- грубые ошибки в определении основных конструктивных точек;
- грубые ошибки в передаче объема.

### **Итоговый контроль**

Форма оценки результатов предполагает уровни: высокий, средний, низкий.

Обучающимся предлагается на бумаге формата А3 сочинить и выполнить в цвете композицию «Ярмарка».

### **Критерии оценок.**

#### ***Высокий уровень***

- верно соблюдены этапы работы над композицией: подбор иллюстративного материала, выполнение предварительного эскиза, линейный рисунок, работа в цвете.
- самостоятельный выбор формата;
- грамотное композиционное решение ;
- форма и пропорции предметов переданы верно;
- 
- правильная передача пространственных соотношений предметов;
- выразительное цветовое решение;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### ***Средний уровень***

- этапы работы над созданием композиции выполнены с недочетами;
- есть недочеты в компоновке предметов;
- форма и пропорции предметов переданы с небольшими ошибками;
- незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цвета;
- передача светотени выполнена с небольшими нарушениями;
- некоторая дробность и небрежность рисунка.

#### ***Низкий уровень***

- этапы работы над созданием композиции выполнены с грубыми нарушениями;
- грубые ошибки в компоновке;

- форма и пропорции предметов переданы с грубыми ошибками;
- передача светотени не выполнена;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветовом решении рисунка;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.



## Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
<b>Август-Сентябрь</b>			
1.	Мероприятия в рамках месячника безопасности в рамках акции «Внимание, дети!»: - викторина «Знатоки ПДД»; - просмотр видеороликов по дорожной безопасности;	15.08-15.09	Биктимирова Л.С., педагог-организатор
2.	Участие педагогов и обучающихся в городском празднике «День цветов»	Август-сентябрь	Директор, педагоги-организаторы, ПДО
3.	День открытых дверей. Праздничная программа «Звезды зажигаются у нас!»	01.09	Директор, педагоги-организаторы, ПДО
4.	Месячник пожарной безопасности «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»: - час безопасности по ГО ЧС «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»;	Сентябрь в течение месяца	ПДО
5.	Свеча памяти «Беслан»	03.09	ПДО
6.	Час безопасности «Осторожно - окно!»	04.09-07.09	ПДО
7.	Мероприятия по пожарной безопасности: - час безопасности «Уроки пожарной безопасности»;	09.09-15.09	ПДО
8.	Обзорная экскурсия «Я поведу тебя в музей» по биографии Ахтямова Х.Б.	В течение месяца	Педагоги-организаторы
9.	Мероприятия ко Дню Республики Башкортостан: - познавательные часы «О родном крае»;	25.09-10.10	Педагоги-организаторы, ПДО
10.	Учебная пожарная эвакуация в рамках месячника безопасности	в течение месяца	Специалист по ОТ
11.	День воссоединения ЛНР, ДНР, Запорожской и Херсонской областей с Российской Федерацией	25.09-30.09	Педагоги-организаторы
<b>Октябрь</b>			
1.	Месячник по ГО	в течении месяца	Специалист по ОТ
2.	Брейн-ринг ко Дню республики Башкортостан	03.10	Педагоги-организаторы
3.	Познавательный час «Час доброты», посвященный Год заботы о людях с ОВЗ в Республике Башкортостан	09.10-20.10	ПДО
4.	Мероприятия ко Дню отца: - познавательный час «Мой папа самый...»; - видеопоздравление от обучающихся ко Дню отца	13.10-15.10	ПДО
<b>Ноябрь</b>			

1.	Мероприятия, посвященные Дню народного единства: - час истории «Мы вместе сильны, мы – едины!»;	31.10-04.11	ПДО
2.	Праздничная концертная программа ко Дню народного единства «Пою тебе, моя Россия». «Посвящение в кружковцы»	27.10-04.11	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Мероприятия, приуроченные к Международному Дню толерантности 16 ноября - познавательные часы; «Что такое толерантность?»;	11.11-16.11	ПДО
4.	Мероприятия, посвященные Дню матери: - мастер-класс «Открытка ко Дню матери»;	18.11-24.11	ПДО
<b>Декабрь</b>			
1.	Мероприятия, приуроченные «Ко Дню инвалидов»: - час Доброты «Поделись улыбкою своей»;	01.12-03.12	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Новогодние городские театрализованные представления «Новогодний калейдоскоп»	20.12-28.12	Биктимирова Л.С., педагог-организатор
<b>Январь</b>			
1.	Мероприятия на январских каникулах -спортивно-развлекательная программа «Зимние забавы»; -экскурсии «Вместе с семьей»;	05.01-11.01	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Час безопасности «Осторожно сосульки! Гололёд!» видеоролики	12.01-19.01	ПДО
3.	Час памяти "Холокост - память поколений...", посвященный Международному дню жертв Холокоста.	26.01-27.01	ПДО
4.	Час безопасности «Осторожно-тонкий лед!»	27.01-03.02	ПДО
<b>Февраль</b>			
1.	Мероприятия, посвященный Дню юного героя – антифашиста: - час памяти «У войны не детское лицо»;	09.02-12.02	ПДО
2.	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества; 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне, года мира и единства в борьбе с нацизмом с приглашением участников СВО.	18.02	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Фольклорный праздник «Гостя наша дорогая – Масленица честная»	26.02-27.02	Педагоги-организаторы
<b>Март</b>			
1.	Мероприятия к Международному женскому дню: - концертная программа «Музыкальный букет»;	02.03-06.03	ПДО

2.	Городская конкурсная программа «Для милых дам!»	10.03-11.03	Педагоги-организаторы
3.	Мероприятия по экологии. День рек	13.03	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Мероприятия, посвященные Дню воссоединения Крыма и России: - патриотический час «Крым в истории России»	13.03-20.03	ПДО
5.	«Экологический калейдоскоп», посвященный Международному дню леса	18.03-22.03	ПДО
<b>Апрель</b>			
1.	Флэш-моб ко Дню национального костюма	10.04-16.04	ПДО
2.	Международный день Матери-Земли. Просмотр фильма	21.04-22.04	ПДО
3.	Мероприятия ко Дню пожарной охраны: - беседа «Пламя начинается со спички»;	22.04-29.04	ПДО
4.	Урок мужества «Это забыть нельзя!», ко Дню освобождения узников фашистских концлагерей»	В течении месяца	ПДО
<b>Май</b>			
1.	Цикл мероприятий, посвященных 81-годовщине Победы в ВОВ: - тематические классные часы, посвященные 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне; - просмотр фильмов о войне; - праздничная программа «Великая Победа – память и слава на все времена»;	04.05-08.05	ПДО
2.	Семейная программа «Тепло родного очага», посвященная Международному Дню семьи; - конкурс рисунков «Наша дружная семья»	13.05-15.05	ПДО
3.	Встреча с участником СВО	В течении года	ПДО
4.	Организация и проведение отчетных концертов	Апрель-Май	ПДО
<b>«Работа с родителями»</b>			
1.	Изучение семей: - создание социальных паспортов на обучающихся объединений; - создание групп в социальных сетях для общения с родителями и обучающимися	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Проведение родительских собраний	сентябрь декабрь май	ПДО

3.	Организация совместной деятельности родителей и детей в культурно-досуговой и спортивно-массовой работе: -выставки, акции, походы и экскурсии, конкурсы различного уровня, совместные чаепития	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Организация и проведение открытых занятий для родителей и педагогов	в течение года	Родители, ПДО

Рекомендуемые учреждения для экскурсий с обучающимися в течение года:

- Экскурсия в Салаватскую картинную галерею, Первомайская улица, 3, тел. 35-18-45.
- Экскурсия в МБУ К и И «Наследие» г. Салават историко-краеведческий музей, Первомайская улица, 18, тел.35-18-45.
- Экскурсия в музей Боевой Славы «Ватан» СОШ № 23 по адресу: улица Бочкарёва, 5, тел.33-22-84.
- Экскурсия в Аварийно-спасательный отряд по адресу: ул. Городской Пляж, 1, тел. 37-15-6.
- Экскурсия в Пожарную часть № 36, Б-р Матросова, 30, тел. 35-35-02.

